



SWR – Produzentenbericht 2022

Inhalt

1. Vorwort zum Produzentenbericht 2022	2
2. Bestimmungen zur Auftragsvergabe	4
3. Berücksichtigte Produktionen	5
4. Auftrags-, Ko-, Mischproduktionen und Lizenzkäufe im Jahr 2022	6
a. Darstellung nach Abhängigkeit der Produzenten und Lizenzgeber.....	7
b. Darstellung nach Sitz der Produzenten und Lizenzgeber.....	9
c. Darstellung nach Ressortzugehörigkeit der Produktionen und Lizenzkäufe	11
5. Beauftragte Produzenten und Lizenzgeber des SWR im Jahr 2022	14



1. Vorwort zum Produzentenbericht 2022

Der Südwestrundfunk (SWR) ist eine gemeinnützige rechtsfähige Anstalt des öffentlichen Rechts zur Veranstaltung von Rundfunk in Baden-Württemberg und Rheinland-Pfalz mit Funkhäusern in Baden-Baden, Mainz und Stuttgart. Der SWR ist die zweitgrößte ARD-Landesrundfunkanstalt und versorgt ein Sendegebiet, in dem etwa 15 Millionen Menschen leben. Nachstehender Abschnitt aus dem Staatsvertrag über den Südwestrundfunk bildet die Grundlage für die jährliche Darstellung des Umfangs an Auftrags- und Koproduktionen des SWR.

Auszug aus dem SWR-Staatsvertrag:

§ 32 Jahresabschluss und Geschäftsbericht

(1) Die Intendantin oder der Intendant hat nach Abschluss des Geschäftsjahres den Jahresabschluss und den Geschäftsbericht aufzustellen. Der Geschäftsbericht hat einen umfassenden Einblick in die Vermögens- und Ertragsverhältnisse des SWR einschließlich seiner Beziehungen zu Unternehmen, an denen er unmittelbar oder mittelbar beteiligt ist, zu vermitteln. In diesem Rahmen ist der Jahresabschluss eingehend zu erläutern und auch über die Vorgänge von besonderer Bedeutung zu berichten, die nach Ablauf des Geschäftsjahres eingetreten sind. In dem Geschäftsbericht ist auch der Umfang der Auftrags- und Koproduktionen mit abhängigen und unabhängigen Produktionsunternehmen darzustellen.

Seit 2014 werden diese Aufwendungen gemeinsam mit den Lizenzkäufen des SWR in einem Produzentenbericht transparent veröffentlicht.

Die im Bericht aufgeführten Aufwendungen sind, unabhängig vom jeweiligen Vertragsdatum, dem Jahr der tatsächlichen Zahlung zugeordnet. D. h. bei jahresübergreifenden oder mehrjährigen Produktionsaufträgen bzw. Lizenzkäufen sind die jeweiligen Teilzahlungen dem Jahr zugeordnet, in dem die Abrechnung erfolgt.

Der SWR-Produzentenbericht gibt einen Überblick über die Bewegtbildaufträge, die der SWR im Jahr 2022 allein oder federführend für die ARD an Dritte vergeben hat bzw. Lizenzkäufe, die der SWR im Jahr 2022 getätigt hat.

Nicht im Bericht dargestellt werden weitere Mittel des SWR, welche in Beauftragungen der Degeto und anderer Landesrundfunkanstalten an Produzenten



fließen. Diese werden in den Berichten der Degeto bzw. der jeweils unmittelbar beauftragenden Landesrundfunkanstalt ausgewiesen.

Unter Punkt 2 werden die für den SWR entscheidenden Bestimmungen zur Auftragsvergabe an Produktionsfirmen festgehalten. In Punkt 3 wird erläutert, welche Zahlungen in diesem Bericht abgebildet werden. Eine genauere Darstellung dieser Leistungen des SWR im Jahr 2022 findet sich unter Punkt 4 in Form von Tabellen und Abbildungen. Punkt 5 enthält eine Übersicht der im Jahr 2022 beauftragten Produzenten und der Lizenzgeber.



2. Bestimmungen zur Auftragsvergabe

Es gibt keine gesetzlichen Bestimmungen, welche die Vergabe von Auftrags- und Koproduktionen des SWR an Produktionsfirmen oder den Kauf von Lizenzen regeln. Die öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten gehören zwar zu den öffentlichen Auftraggebern im Sinne des Vergaberechts. Gemäß § 100a Abs. 2 Nr. 1 GWB sind jedoch audiovisuelle Leistungen wie *„[der] Kauf, die Entwicklung, die Produktion oder Koproduktion von Programmen“*, also die Beschaffung von Programmleistungen, vom Vergaberecht für öffentliche Aufträge ausdrücklich ausgenommen.

Intern wendet der SWR die sogenannte „Dienstanweisung für die Beauftragung von Fernseh- und anderen Bewegtbildproduktionen“ an.

Die interne Dienstanweisung regelt den Umfang der erforderlichen Unterlagen, das Verfahren, die Fristen sowie die jeweils am Beauftragungsprozess zu beteiligenden bzw. zu informierenden Bereiche. Dabei gelten der Grundsatz der Funktionstrennung und das Mehraugenprinzip zwischen inhaltlicher Bewertung und wirtschaftlicher Prüfung der vorliegenden Angebote. Eine Zusammenfassung dieser Dienstanweisung ist dem Produzentenbericht im Anhang beigefügt.

Auf Basis der Angebotsauswertung werden mit der ausgewählten Produktionsfirma Verhandlungen geführt. Neben dem reinen Kostenaspekt müssen auch Branchenkompetenz und Bonität berücksichtigt werden. Konkrete Vertragsverhandlungen sowie jegliche Form rechtsverbindlicher Vereinbarungen setzen einen durch den zuständigen Programmdirektor bzw. die Programmdirektorin genehmigten Projektantrag voraus.



3. Berücksichtigte Produktionen

Der Bericht umfasst die als Auftrags- und Koproduktionen sowie Teilleistungen zu (Ko)-Eigenproduktionen hergestellten Fernsehproduktionen, mit deren Fertigung der SWR Produktionsfirmen unmittelbar beauftragt hat oder an deren Herstellung sich der SWR allein oder federführend für die ARD finanziell beteiligt hat. Darüber hinaus werden die Lizenzkäufe des SWR berücksichtigt. Seit dem Berichtsjahr 2019 werden auch online-only-Videoproduktionen im Produzentenbericht ausgewiesen.

Auftragsproduktionen sind Sendereihen, Einzelsendungen, Sendungsteile oder Beiträge, die im Auftrag des SWR von Produktionsfirmen hergestellt werden.

Koproduktionen sind Kino- oder Fernsehproduktionen, an deren Finanzierung sich der SWR neben Dritten, allein oder federführend für die ARD, beteiligt. Koproduktionen unter Beteiligung mehrerer ARD-Anstalten, bei denen der SWR vertragsschließender Sender ist, werden in diesem Bericht finanziell vollumfänglich, d. h. inklusive der Finanzierungsbeiträge der weiteren Anstalten, berücksichtigt.

Mischproduktionen bzw. *Teilleistungen zu einer (Ko)-Eigenproduktion* sind Produktionen, bei denen der SWR die Gesamtverantwortung für die Herstellung der Produktion trägt und sie dergestalt durchführt, dass er beispielsweise den betriebsbereiten und spielfertigen Produktionsort stellt (dies gilt insbesondere für die Bereitstellung der Aufzeichnungs- und Übertragungstechnik, Dekoration und das für die Aufzeichnung erforderliche Personal).

Lizenzkäufe sind Ankäufe von Ganzstücken. Nicht enthalten sind Klammerteile und Synchronisationskosten, sofern diese nicht Bestandteil des Lizenzvertrages sind.



4. Auftrags-, Ko-, Mischproduktionen und Lizenzkäufe im Jahr 2022

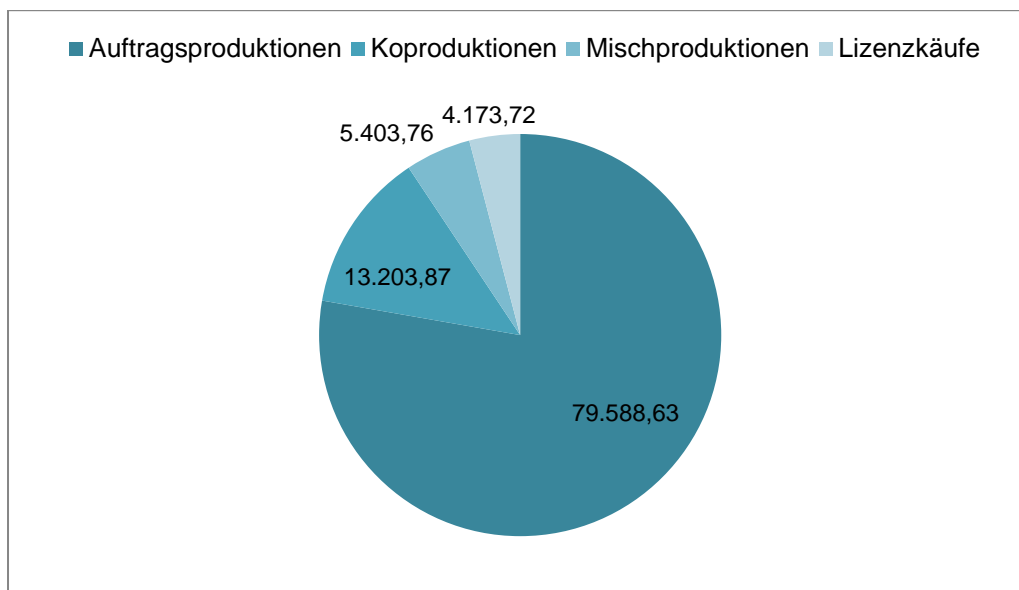
Der Gesamtaufwand des SWR für oben genannte Produktionen und Lizenzkäufe im Jahr 2022 beläuft sich auf **102.369,98 T€**. Dabei entfallen **79.588,63 T€** auf Auftragsproduktionen, **13.203,87 T€** auf Koproduktionen, **5.403,76 T€** auf Mischproduktionen und **4.173,72 T€** auf Lizenzkäufe.

Tabelle 1: Produktionsarten

	Aufwendungen in T€	Aufwendungen in %
Auftragsproduktionen	79.588,63	77,75
Koproduktionen	13.203,87	12,90
Mischproduktionen	5.403,76	5,28*
Zwischensumme	98.196,26	95,92
Lizenzkäufe	4.173,72	4,08
Gesamt	102.369,98	100,00

* Aufgrund von kaufmännischer Rundung der Nachkommastellen weichen die Einzelpositionen von der ausgewiesenen Gesamtsumme ab.

Abbildung 1: Produktionsarten (in T€)





a. Darstellung nach Abhängigkeit der Produzenten und Lizenzgeber

Als abhängig im Sinne dieses Berichts gelten Unternehmen, an denen der SWR unmittelbar oder mittelbar gesellschaftsrechtlich beteiligt ist. Aufträge an Produktionsfirmen, an denen der SWR keine unmittelbare oder mittelbare gesellschaftsrechtliche Beteiligung hält, sind Aufträge an unabhängige Produzenten. Über die SWR Media Services GmbH hält der SWR Beteiligungen an der Bavaria Film GmbH mit den jeweils zugehörigen Gesellschaften. Abhängige Produzenten, die im Jahr 2022 vom SWR beauftragt wurden, sind die zur Bavaria Film GmbH gehörenden Gesellschaften Bavaria Entertainment GmbH, Bavaria Fiction GmbH und Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft mbH.

Vom Gesamtaufwand für Zahlungen aus Auftrags-, Ko- und Mischproduktionen entfallen im Jahr 2022 **3.299,60 T€** auf abhängige Produzenten und **94.896,67 T€** auf unabhängige Produzenten. Lizenzkäufe werden im Wert von **4.173,72 T€** ausschließlich bei unabhängigen Lizenzgebern getätigt.

Tabelle 2: Unabhängigkeit der Produktionen / Lizenzkäufe

	Auftrags-, Misch- und Koproduktionen in T€	Lizenzkäufe in T€	Volumen gesamt in T€	Volumen gesamt in %
Abhängig	3.299,60	0,00	3.299,60	3,22
Unabhängig	94.896,67*	4.173,72	99.070,38	96,78
Gesamt	98.196,26	4.173,72	102.369,98	100,00

* Aufgrund von kaufmännischer Rundung der Nachkommastellen weichen die Einzelpositionen von der ausgewiesenen Gesamtsumme ab.



Abbildung 2a: Unabhängigkeit der Produktionen (in T€)

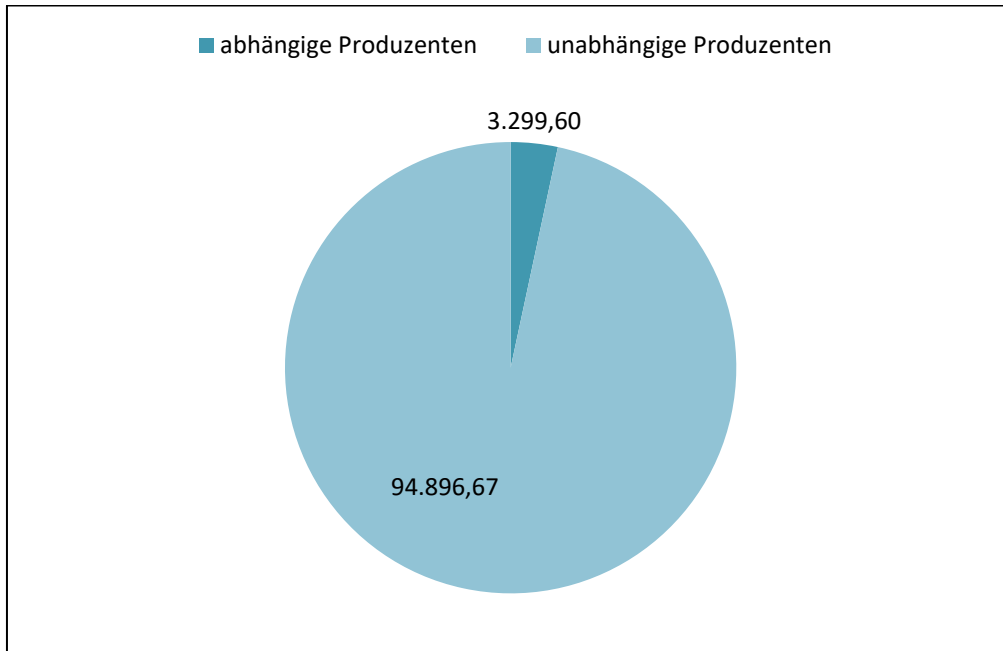
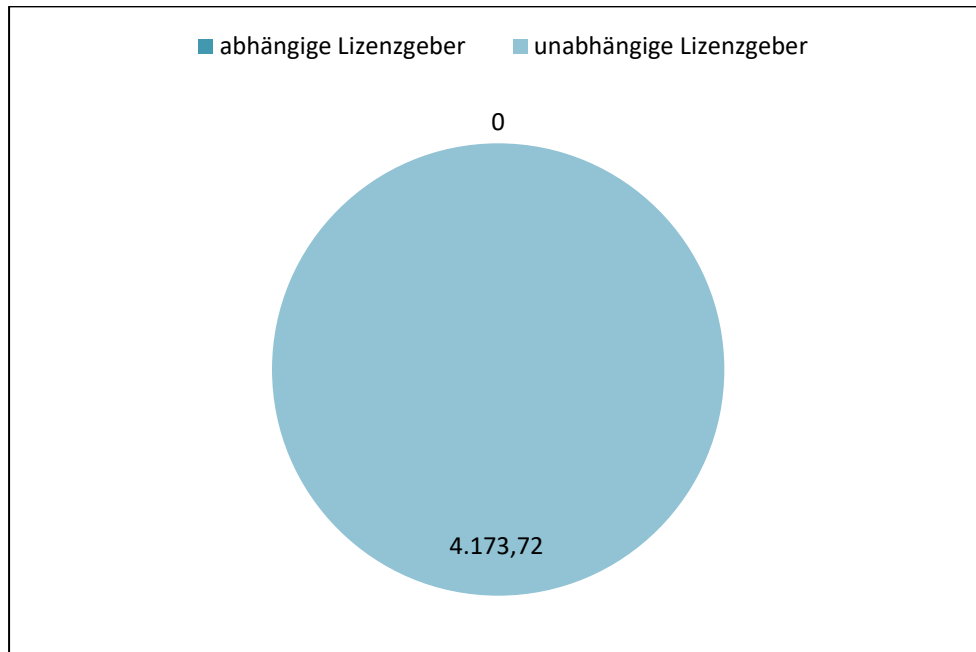


Abbildung 2b: Unabhängigkeit der Lizenzkäufe (in T€)





b. Darstellung nach Sitz der Produzenten und Lizenzgeber

In der folgenden Darstellung werden die Produktionsvolumina aufgliedert nach Sitz der Produzenten bzw. Lizenzgeber. Kategorien sind das SWR-Sendegebiet (Baden-Württemberg und Rheinland-Pfalz), Inland ohne SWR-Sendegebiet sowie Ausland.

So vergibt der SWR im Jahr 2022 Produktionsaufträge in Höhe von **29.262,63 T€** an Produzenten in Baden-Württemberg und **2.818,57 T€** an Produzenten in Rheinland-Pfalz. Auf das SWR-Sendegebiet entfallen somit **32.081,20 T€**.

An inländische Produzenten außerhalb des SWR-Sendegebiets gehen Produktionsaufwendungen in Höhe von **65.745,93 T€**. An ausländische Produzenten **369,13 T€**. Lizenzkäufe wurden im Jahr 2022 im Volumen von **291,81 T€** in Baden-Württemberg getätigt, **3.106,94 T€** im Inland ohne SWR-Sendegebiet und **774,97 T€** im Ausland.

Ein großer Teil der Investitionen wird im Sendegebiet des SWR getätigt, was den hohen Stellenwert der Regionalität für viele SWR Produktionen erkennen lässt, da insbesondere die Produzenten aus der Region das notwendige Gespür und die erforderlichen Kenntnisse besitzen, um interessante regionale Inhalte und Themen zu entwickeln.

Tabelle 3: Sitz der Produzenten und Lizenzgeber

	Auftrags-, Misch- und Koproduktionen in T€	Lizenzkäufe in T€	Volumen gesamt in T€	Volumen gesamt in %
Baden-Württemberg	29.262,63	291,81	29.554,44	28,87
Rheinland-Pfalz	2.818,57	0,00	2.818,57	2,75
SWR Sendegebiet	32.081,20	291,81	32.373,01	31,62
Inland ohne SWR Sendegebiet	65.745,93	3.106,94	68.852,87	67,26
Ausland	369,13	774,97	1.144,10	1,12
Gesamt	98.196,26	4.173,72	102.369,98	100,00



Abbildung 3a: Sitz der Produzenten (in T€)

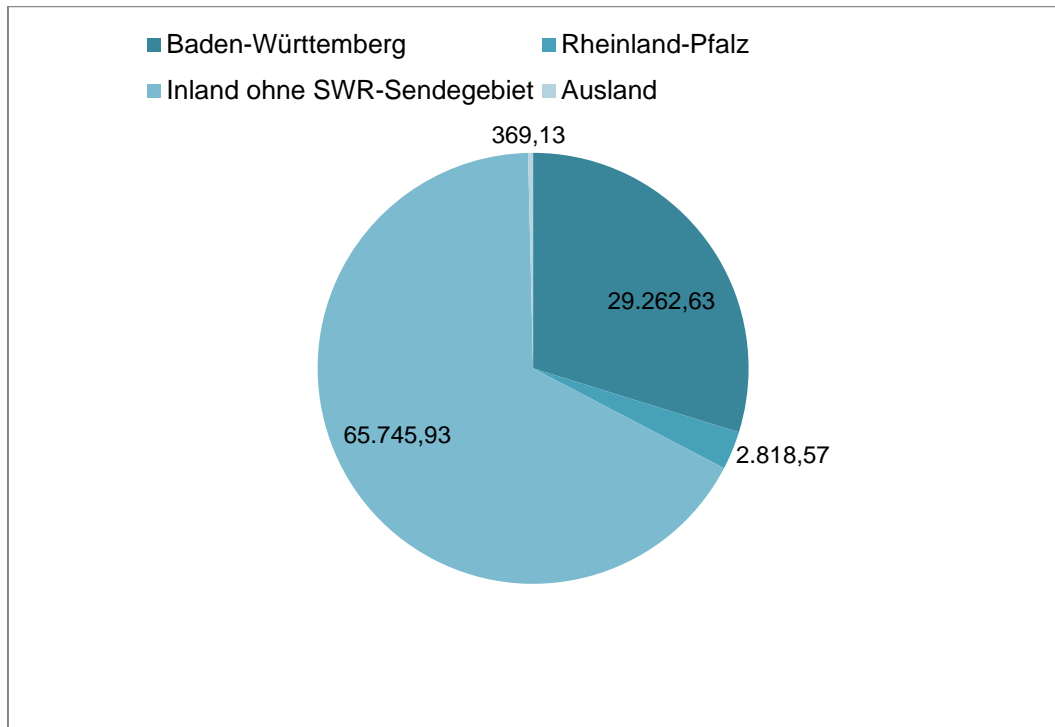
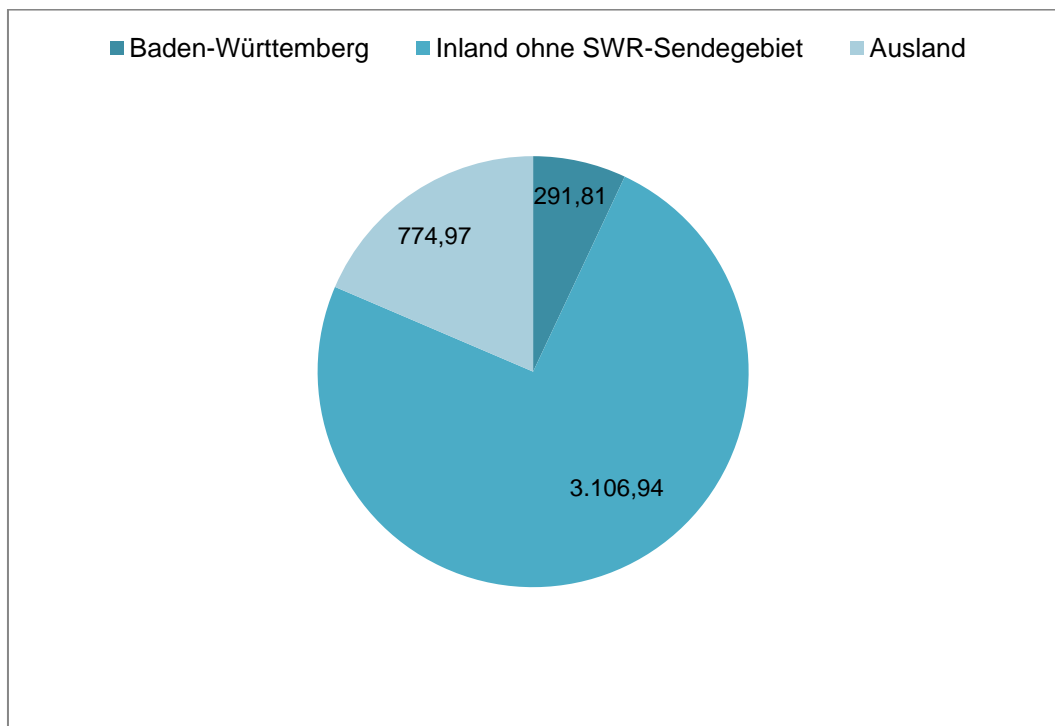


Abbildung 3b: Sitz der Lizenzgeber (in T€)





c. Darstellung nach Ressortzugehörigkeit der Produktionen und Lizenzkäufe

Für den Ausweis der Genres wird die ARD-intern abgestimmte, einheitlich angewandte und in der Praxis bewährte Zuordnung nach Ressorts verwendet. Alle Auftrags-, Ko-, Mischproduktionen und Lizenzkäufe des SWR, gleichwohl für welches Programm sie bestimmt sind, werden einem eindeutigen Ressort nach diesem ARD-Katalog zugeordnet.

Diese Zuordnung findet sich auch im Statistischen Jahrbuch der ARD.

Die Ressorts, für die im Jahr 2022 die meisten Auftrags-, Ko- und Mischproduktionsaufwendungen sowie Lizenzkäufe anfallen, sind „Unterhaltung“, „Fernsehspiel“, „Politik und Gesellschaft“, „Kultur und Wissenschaft“ sowie „Familie“.

Hier werden die unterschiedlichen Schwerpunkte im SWR-Programm gemäß des Programmauftrags sichtbar. Der Staatsvertrag regelt den Programmauftrag des SWR wie folgt: *„Seine Angebote haben der Information, Bildung, Beratung und Unterhaltung zu dienen. Er hat Beiträge insbesondere zur Kultur anzubieten.“*

Da die Kategorie Spielfilm für Filme der Degeto reserviert ist, wird in dieser Rubrik in diesem Bericht kein Produktionsvolumen ausgewiesen. Spielfilme, deren Produktion der SWR beauftragt, finden sich im Ressort Fernsehspiel.



Tabelle 4: Genrezugehörigkeit der Produktionen und Lizenzkäufe

	Auftrags-, Misch- und Ko- produktionen in T€	Lizenzkäufe in T€	Volumen gesamt in T€	Volumen gesamt in %
Bildung und Be- ratung	147,87	31,36	179,23	0,18*
Familie	7.187,72*	240,30	7.428,01	7,26
<i>davon Animation</i>	0,00	87,95	87,95	0,09
Fernsehspiel	22.831,22	1.169,49	24.000,70*	23,45
<i>davon Kino</i>	2.223,68	409,02	2.632,70	2,57
Kultur und Wis- senschaft	8.575,77	654,85*	9.230,61	9,02
<i>davon Dokumen- tationen</i>	5.010,95	35,00	5.045,95	4,93
Musik	1.040,89	153,05	1.193,94	1,17
Politik und Ge- sellschaft	22.869,53	1.803,77	24.673,30	24,10
<i>davon Dokumen- tationen</i>	3.094,42	627,68	3.722,10	3,64
Religion	466,55	0,00	466,55	0,46
Spielfilm	-	-	-	-
Sport	261,45	0,00	261,45	0,26*
Spot/Überleitung	119,01	0,00	119,01	0,12*
Unterhaltung	34.696,26	120,90	34.817,16*	34,01
Gesamt	98.196,26	4.173,72	102.369,98	100,00

* Aufgrund von kaufmännischer Rundung der Nachkommastellen weichen die Einzelpositionen von der ausgewiesenen Gesamtsumme ab.



Abbildung 4a: Genrezugehörigkeit der Produktionen (in T€)

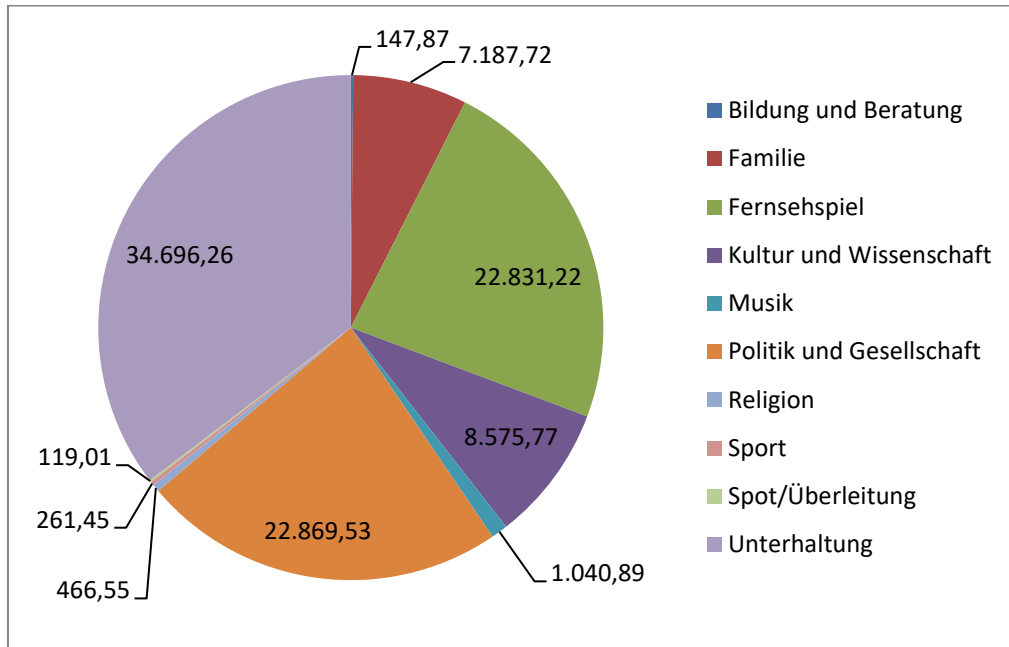
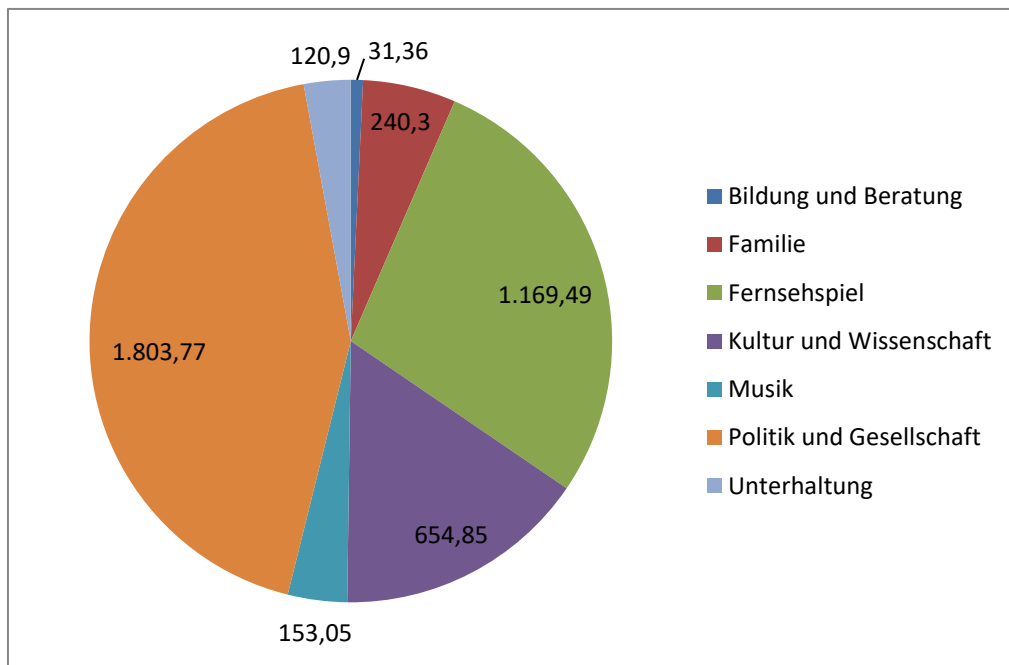


Abbildung 4b: Genrezugehörigkeit der Lizenzkäufe (in T€)





5. Beauftragte Produzenten und Lizenzgeber des SWR im Jahr 2022

Der SWR beauftragte im Jahr 2022 insgesamt 241 Produzenten mit der Herstellung von Auftrags-, Ko- und Mischproduktionen und tätigte bei 46 Lizenzgebern Käufe. Ein Produzent hat der namentlichen Nennung widersprochen und findet sich daher nicht in der nachfolgenden Tabelle.

Tabelle 5a: Beauftragte Produzenten 2022

Name des Produzenten	Sitz des Produzenten
#imländle GmbH	Baden-Württemberg
190p GmbH	Nordrhein-Westfalen
2Pilots Filmproduction GmbH	Nordrhein-Westfalen
414 Films GbR	Brandenburg
Achtung Panda! Media GmbH	Berlin
Along Mekong Productions	Baden-Württemberg
Alpenway Media GmbH	Bayern
alpha container GmbH	Berlin
AlwaysOn Production GmbH	Hamburg
AMA Film GmbH	Baden-Württemberg
Amapola Niedenzu & Rensmann GbR	Nordrhein-Westfalen
augenschein Filmproduktion GmbH	Nordrhein-Westfalen
Autorenkombinat	Rheinland-Pfalz
AV Medien Film und Fernsehen GmbH	Baden-Württemberg
Bavaria Entertainment GmbH	Nordrhein-Westfalen
Bavaria Fiction GmbH	Bayern
bce films & more GmbH	Bayern
Behring Film & Klotz Media GbR	Baden-Württemberg
bentelevision GmbH	Berlin
Berlin Producers Media GmbH	Berlin
bernsteinfilm	Bayern
Bewegtbildgrafik, Albrecht und Albrecht GbR	Baden-Württemberg
Bewegte Zeiten Filmproduktion GmbH	Hessen
bewo TV GmbH	Baden-Württemberg
Bilderfest GmbH	Bayern
Bildergarten Entertainment GmbH	Berlin
Bildmanufaktur GmbH	Baden-Württemberg



Name des Produzenten	Sitz des Produzenten
Bildmischer Medienproduktion	Bayern
Blue Tandem Filmproductions	Nordrhein-Westfalen
Bölk, Manfred	Nordrhein-Westfalen
Böller und Brot GbR	Baden-Württemberg
BosePark Productions GmbH	Berlin
CALIGARI FILM- UND FERNSEHPRODUKTIONS GMBH	Nordrhein-Westfalen
Cartagena Medien GmbH	Rheinland-Pfalz
Casei Media GmbH	Niedersachsen
Chromosom Film GmbH	Berlin
Constantin Entertainment GmbH	Bayern
CORSO Film- und Fernsehproduktion	Nordrhein-Westfalen
CORSO Film- und Fernsehproduktion	Baden-Württemberg
DCM Film Distribution GmbH	Berlin
Degeto Film GmbH	Hessen
Dibido.tv GmbH	Nordrhein-Westfalen
Diwafilm GmbH	Bayern
DOCDAYS Productions GmbH	Berlin
Doclights GmbH	Hamburg
Docma TV Produktion GmbH	Nordrhein-Westfalen
Docuvista Filmproduktion, Hies & Hoyer GbR	Hessen
Domar Film GmbH	Baden-Württemberg
DPU GmbH / Deutsche ProduktionsUnion GmbH	Nordrhein-Westfalen
Dreamer Joint Venture Filmproduktion GmbH	Berlin
DRIVE beta GmbH	Berlin
ECO Media TV-Produktion GmbH	Hamburg
Eikon Media GmbH	Baden-Württemberg
elb motion pictures GmbH	Hamburg
Encanto Film- und Fernsehproduktions GmbH	Nordrhein-Westfalen
Endgame Entertainment GmbH	Baden-Württemberg
Enrico Pallazzo – Gesellschaft für gute Unterhaltung GmbH	Bayern
EuroArts Music International GmbH	Berlin
feinilm Hassepaß & Rademacher GbR	Berlin
Feustle, Frank	Baden-Württemberg
FF Framework TV & Media GmbH	Rheinland-Pfalz
FFL Film- und Fernseh-Labor Ludwigsburg GmbH & Co. KG	Baden-Württemberg
FF-movie.tv	Baden-Württemberg
FFP New Media GmbH	Nordrhein-Westfalen
Filim Milim TV Produktion	Nordrhein-Westfalen



Name des Produzenten	Sitz des Produzenten
Filmakademie Baden-Württemberg GmbH	Baden-Württemberg
filmkombüse GbR	Baden-Württemberg
Filmproduktion Stephanie Krüger	Hessen
Filmreif TV GmbH	Hamburg
finally GmbH & Co. KG	Rheinland-Pfalz
firmarimpl Fernsehproduktion	Hessen
Flare Film GmbH	Berlin
Florianfilm GmbH	Nordrhein-Westfalen
FLOW media company GmbH	Hamburg
Förster, Jörg	Berlin
Fricker, Philip	Baden-Württemberg
FRISBEEFILMS GmbH & Co KG	Berlin
Fruitmarket Kultur und Medien GmbH	Nordrhein-Westfalen
Fuchs, Adrian	Rheinland-Pfalz
Gaumont GmbH	Nordrhein-Westfalen
Geißendörfer Pictures GmbH	Bayern
Gigahertz GmbH	Baden-Württemberg
Gretafilm, Almut Röhl	Baden-Württemberg
Gruppe 5 Filmproduktion GmbH	Nordrhein-Westfalen
Hager Moss Film GmbH	Bayern
Hauck, Elias	Berlin
Heller, Robert	Rheinland-Pfalz
Henel, Günther	Baden-Württemberg
henschel SCHAUSPIEL Theaterverlag Berlin GmbH	Berlin
HitchOn GmbH	Rheinland-Pfalz
Hoferichter & Jacobs GmbH	Sachsen
Hyperbole Medien GmbH	Berlin
I&U TV Produktion GmbH	Nordrhein-Westfalen
If... Productions Film GmbH	Bayern
INDI FILM GmbH	Baden-Württemberg
interscience film gmbh	Baden-Württemberg
it media Medienproduktion GmbH	Baden-Württemberg
Jacobs, Ingeborg	Rheinland-Pfalz
Jentzsch, Christian	Hamburg
Junafilm GmbH	Hamburg
Kabitzsch, Pia	Berlin
Kanak Film Berlin GmbH	Berlin
Karasek TV	Hamburg
karsch-media GmbH	Saarland



Name des Produzenten	Sitz des Produzenten
Kathrin Lindemann und Nele Pasch Filmproduktion GbR	Nordrhein-Westfalen
katuh studio GmbH	Berlin
Kible, Micha	Baden-Württemberg
Kimmig Entertainment GmbH	Baden-Württemberg
Kinescope Film GmbH	Bremen
kniff Projektagentur GbR	Baden-Württemberg
Kobalt Konzept GmbH als Holding der Kobalt-Gruppe	Berlin
Komplizen Film GmbH	Berlin
Kooperative Berlin Medienproduktion KBM GmbH	Berlin
Krell & Partner GmbH	Rheinland-Pfalz
Kugel und Niere GmbH	Bayern
Kundschafter Filmproduktion GmbH	Berlin
Kungel, Reinhard	Bayern
kurhaus production Film & Medien GmbH	Baden-Württemberg
Labo M GmbH	Berlin
Lailaps Films GmbH A Studiocanal Company	Bayern
Längengrad Filmproduktion GmbH	Nordrhein-Westfalen
LETTERBOX FILMPRODUKTION GMBH	Hamburg
Logic Digital Media GmbH	Rheinland-Pfalz
Lonamedia GbR Filmproduktion	Hamburg
LOOKS Film & TV Produktionen GmbH	Sachsen
LOOKS Filmproduktionen GmbH	Berlin
Lorenz, Rüdiger	Bayern
LUCKFILM Produktion, Inh. Wolfgang Luck	Nordrhein-Westfalen
M.E. Works GmbH	Nordrhein-Westfalen
maithink GmbH & Co. KG	Baden-Württemberg
Majestic Home Entertainment GmbH	Bayern
Maximus Film GmbH	Bayern
Medea Film Factory GmbH	Berlin
Megahertz GmbH Film und Fernsehen	Bayern
Mennle, Tobias	Baden-Württemberg
Mesenholl TV Fernsehproduktion GmbH	Rheinland-Pfalz
MingaMedia Entertainment GmbH	Bayern
Mister Wombat	Baden-Württemberg
Mit Vergnügen GmbH	Berlin
MoersMedia GmbH	Hamburg
Montage+ Filmproduktion GmbH	Rheinland-Pfalz
Moviepool GmbH	Bayern



Name des Produzenten	Sitz des Produzenten
moving story media GmbH & Co. KG	Hamburg
movingpicturez GmbH	Baden-Württemberg
MSZ Production und Consulting	Baden-Württemberg
Nanook-Pictures Film und TV Production	Rheinland-Pfalz
nautilusfilm GmbH	Bayern
Navigantes UG (haftungsbeschränkt)	Berlin
Neopol Film, Kellner & Zapf GbR	Hessen
Network Movie Film- und Fernsehproduktion GmbH	Nordrhein-Westfalen
Neue Bioskop Television GmbH	Bayern
Neue Celluloid Fabrik	Sachsen
NGLOW Film & New Media GmbH	Bayern
Niama-Film GmbH	Baden-Württemberg
NIGHTFROG GmbH	Bayern
Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH	Ausland
Nordisch Filmproduction Anderson + Team GmbH i. L.	Hamburg
objektiv media GmbH	Rheinland-Pfalz
Opus Arts & Entertainment GmbH	Baden-Württemberg
Peter Prestel Filmproduktion GmbH & Co. KG	Bayern
phare media UG (haftungsbeschränkt)	Nordrhein-Westfalen
PIER 53 Filmproduktion GbR, Carsten Rau und Hauke Wendler	Hamburg
Pixelcloud GmbH & Co. KG	Baden-Württemberg
PMT Panta Media Television GmbH	Bayern
Polyphon Pictures GmbH	Baden-Württemberg
Pool Artists Bokelberg & Morische GbR	Berlin
Port au Prince Film & Kultur Produktion GmbH	Berlin
Preuss Filmproduktion Berlin	Berlin
probono Fernsehproduktion GmbH	Nordrhein-Westfalen
Radio Bremen	Bremen
Radler, Thomas	Hessen
raufilm, Carsten Rau	Hamburg
Relevant Film Produktion GmbH	Hamburg
Restart Produktions GmbH	Rheinland-Pfalz
Richtig Cool GmbH	Berlin
Riverside Entertainment GmbH	Hamburg
Rocket Beans Entertainment GmbH	Hamburg
Roux, Judith	Berlin
S&W Autoren Frauke Siebold & Eva Werdich	Hamburg
Saxonia Media Filmproduktionsgesellschaft mbH	Sachsen



Name des Produzenten	Sitz des Produzenten
Schawa TV GmbH	Baden-Württemberg
Schiwago Film GmbH	Berlin
Schmidt, Melanie	Hamburg
Schömer, Matt	Baden-Württemberg
Schupp, Katja	Rheinland-Pfalz
Schwabenlandfilm GmbH	Baden-Württemberg
Screen Art Productions GmbH	Hessen
Screen Land Filmproduktion GmbH & Co. KG	Hessen
Sendefähig GmbH	Bremen
SEO Entertainment GmbH	Bayern
Short Cut Filmproduktion	Nordrhein-Westfalen
smile! producing GmbH	Nordrhein-Westfalen
SMP Signed Media Produktion GmbH & Co. KG	Hamburg
Solis TV Film- und Fernsehproduktionen GmbH	Nordrhein-Westfalen
Sommerhaus Serien GmbH	Berlin
sounding images GmbH	Nordrhein-Westfalen
Speranza Film	Ausland
Streetsfilm GmbH	Hessen
Studio.TV.Film GmbH	Berlin
SUNBIRD, Simon & Sprave GbR	Nordrhein-Westfalen
Taglicht Media GmbH	Nordrhein-Westfalen
Tamtam Film GmbH	Hamburg
TANGRAM International GmbH	Bayern
TeamWERK. Die FilmProduktion GmbH	Baden-Württemberg
Tele Aviv Productions Ltd.	Ausland
telekult Film- und Medienproduktion GmbH	Berlin
Tellux-Film GmbH	Bayern
the curve vfx GmbH	Berlin
Thiesmeyer, Robin	Berlin
Third Picture GbR Filmproduktion	Baden-Württemberg
ThurnFilm GmbH	Nordrhein-Westfalen
Tondowski Films GbR	Brandenburg
Trimafilm GmbH	Bayern
Turbokultur GmbH	Berlin
TV Pronto	Hessen
tvision Gesellschaft für Creation und Consulting für digitale Medien mbH	Nordrhein-Westfalen
UFA SHOW & FACTUAL GmbH	Nordrhein-Westfalen
Veith, Frédérique	Berlin



Name des Produzenten	Sitz des Produzenten
Ventana-Film GmbH	Berlin
Verheyen, Edgar	Rheinland-Pfalz
Verlag der Autoren GmbH & Co KG	Hessen
VIAFILM GmbH & Co. KG	Bayern
Warenhaus B.V.	Ausland
Weltrecorder Story GmbH	Berlin
Westdeutscher Rundfunk	Nordrhein-Westfalen
Westwind Multimedia GmbH	Rheinland-Pfalz
Wetter.com GmbH	Baden-Württemberg
Weydemann Bros. GmbH	Berlin
whylder GmbH	Nordrhein-Westfalen
Wiedemann & Berg Film GmbH	Bayern
Wilde.Stein Filmproduktion und Medienagentur UG (haftungsbeschränkt)	Hessen
Wood Water Films GmbH	Baden-Württemberg
WQ Media GmbH	Bayern
Yellow Table Media GmbH	Sachsen
Zeitsprung Pictures GmbH	Nordrhein-Westfalen
Zentralfilm Micha Bojanowski	Niedersachsen
zero one film GmbH	Berlin
Zieglerfilm Baden-Baden GmbH	Baden-Württemberg
Zoogency GmbH	Berlin
Zum Goldenen Lamm Filmproduktion GmbH & Co. KG	Baden-Württemberg
Zündholz Film- und Fernsehproduktion GbR	Baden-Württemberg

Tabelle 5b: Lizenzgeber 2022

Name des Lizenzgebers	Sitz des Lizenzgebers
Abacus Media Rights Ltd.	Ausland
Albatross World Sales GmbH	Sachsen
All3Media International Ltd.	Ausland
André Rieu Productions B.V.	Ausland
Arsenal Filmverleih GmbH	Baden-Württemberg
Bavaria Fernsehproduktion	Bayern
Beta Film GmbH	Bayern
Bildschön Filmproduktion	Niedersachsen
Bleich, Luisa	Baden-Württemberg
Busch Media Group GmbH & Co KG	Nordrhein-Westfalen



Name des Lizenzgebers	Sitz des Lizenzgebers
Degeto Film GmbH	Hessen
dirk manthey film UG (haftungsbeschränkt)	Hamburg
Docmakers BV	Ausland
Ere Production	Ausland
Falcom Media GmbH	Berlin
Family Production Studio LLC	Ausland
FOP Valentyna Zalevska	Ausland
GeraNova Bruckmann Verlagshaus GmbH	Bayern
Guthknecht, Florian	Bayern
if... Productions Film GmbH	Bayern
IT WORKS! Medien GmbH	Berlin
Kick-Film Berlin	Berlin
Leonine Licensing GmbH	Bayern
M Way films	Ausland
Merkulova, Victoria	Nordrhein-Westfalen
Meteor Film GmbH	Nordrhein-Westfalen
MFA+ FilmDistribution e. K.	Bayern
Neue Visionen Filmverleih GmbH	Berlin
Niedermeyer, Iris	Berlin
OneGate Media GmbH	Hamburg
Petrova, Walerija	Baden-Württemberg
Prestel, Peter	Bayern
RM Creative Fernseh- und Film-GmbH	Bayern
Ro*Co Films International, LLC	Ausland
Smart Media GmbH	Bayern
Stirl, Andreas	Berlin
Streamroller Media A.I.E.	Ausland
Studio Hamburg Enterprises GmbH	Hamburg
SWR Media Services GmbH	Baden-Württemberg
Telepool GmbH	Bayern
The Longest Goodbye Documentary LLC	Ausland
Unitel GmbH & Co. KG	Bayern
Urban Whale Inc	Ausland
VIBROPHIL.MEDIA GmbH	Hamburg
Vidicom Media GmbH	Hamburg
Weltkino Filmverleih GmbH	Bayern